

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по литературе в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: Л11110, Л21105

Класс: 11

Количество баллов: 68,5

Результат участия: призер

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2015 – 2016 учебный год

Второй тур

Основной комплект

11 класс

Задание №1

2,58.

Запишите в таблицу ответы на предложенные вопросы (в виде последовательности цифр, одним словом, несколькими словами – в зависимости от вопроса). Таблицу перенесите в тетрадь, выданную для выполнения заданий 2 тура.

Таблица для ответов:

1	2	3	4	5
Александр II	2 4 8 10 + +	5 3 6 2 - - - -	4 1 5 3 2 + - - - -	2 4 6 5 1 - - - + +
05	25	00	0,55	25

1. О каком историческом деятеле идёт речь в приведённых ниже стихотворных фрагментах? Запишите его имя (одно слово в именительном падеже) в таблицу ответов.

«Но правдой он привлёк сердца...».

~~Александр I~~ / ~~Александр I~~

«Зиждитель мира искони

Своими положил судьбами

Себя прославить в наши дни.

Послал в Россию человека,

Каков неслыхан был от века...».

Александр I
Сперанский
Александр II

«Все дела того детины,

~~Александр I~~

Славе вопреки,

Я отдам за звук единый

Пушкинской строки...».

2. Найдите 4 неверных утверждения и перечислите их, выписав последовательность цифр, соответствующих порядковым номерам этих утверждений:

- 1) Стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», написанное в 1829 году, можно отнести к жанру сонета.
- 2) Трагический конфликт в эпических произведениях разрешается, как правило, в эпилогах.
- 3) «Герой нашего времени» – это, по словам В.Г. Белинского, «не собрание повестей и рассказов», а целостный роман. +
- 4) Некоторые из ранних поэм М.Ю. Лермонтова, созданные в 1828—1830 гг. («Черкесы», «Корсар», «Преступник», «Две невольницы»), были перепевами поэм А.С. Пушкина и Д.Г. Байрона. +
- 5) Бегство Чичикова из губернского города в одиннадцатой главе «Мёртвых душ» – последний эпизод основной сюжетной линии первого тома поэмы. +
- 6) Главную героиню «Грозы» – Катерину – Д.И. Писарев оценил как решительный народный характер, «луч света в тёмном царстве». +
- 7) Некоторые произведения А.А. Блока посвящены «итальянским» впечатлениям поэта.
- 8) Шесть романов И.С. Тургенева были созданы в течение двадцати с небольшим лет.
- 9) Ф.М. Достоевский учился в Петербургском военно-инженерном училище. +
- 10) Роман Л.Н. Толстого «Воскресение» остался незавершённым.

3. Многие персонажи русской литературы по воле авторов играют на музыкальных инструментах. Раздайте персонажам их инструменты. Запишите верные варианты (комбинацию заглавной буквы и цифры) в таблицу ответов.

Персонажи: А) Княжна Мери. Б) Яков Бронза. В) Платон Михайлович Горич. Г) Шариков.
Инструменты: 1) балалайка; 2) флейта; 3) баян; 4) рояль; 5) кларнет; 6) скрипка.

4. Установите соответствие между высказываниями и персонажами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Высказывание	Персонаж
4 А) «Мне это отделение известно! Там кому попало выдают паспорта!»	1) Сатин Б
1 Б) «Дай мне пятак, и я поверю, что	2) Коровьев Д

	ты талант, герой, крокодил, частный пристав...»	
5	В) «Помилуйте, королева, ... разве я позволил бы себе налить даме водки? Это чистый спирт!»	3) Бегемот Г
3	Г) «Вино какой страны вы предпочитаете в это время дня?»	4) майор Ковалёв А
2	Д) «Без носа человек – чёрт знает что: птица не птица, гражданин не гражданин, – просто возьми, да и вышвырни в окошко!»	5) Воланд В

5. Узнайте персонажей-учителей (или наставников) по отдельным фактам их жизни и характеристикам. Запишите в таблицу ответов верные буквенно-цифровые соответствия.

- 2 А. По происхождению из обрусевших саксонских немцев, занимался агрономией и технологиями, был управляющим в княжеском имении Верхлёво.
- 4 Б. Учитель математики, бывший солдат, не любит «праздно жить», привык к труду, отказывается от платы за свою педагогическую деятельность.
- 6 В. Француз, мастер парикмахерских дел и бывший солдат, учит «всем наукам». ~~Француз~~
- Г. Гимназический учитель греческого языка, одно из любимых слов – «антропос», отличался крайней мнительностью, жениться так и не сумел.
- 1 Д. Дважды отчислся из университета, нигде не работает, любит говорить о «светлом будущем», когда все будут трудиться.

Персонажи: 1) Петя Трофимов, 2) мосье Бопре, 3) Иван Богданович Штольц, 4) Сергей Васильевич Никитин, 5) Беликов, 6) Цыфиркин, 7) Monsieur l'Abbé.

Задание №2

Представьте, что вы – редактор нового издания Блоковской энциклопедии, адресованной школьникам и студентам. По вашему заказу один из молодых сотрудников редакции написал для энциклопедии статью о стихотворении А.А. Блока «Незнакомка».

Отредактируйте эту статью. Сначала выпишите для автора статьи все допущенные им ошибки, объясните, какие исправления следует сделать. Затем приведите полный (откорректированный) текст статьи, внося необходимую дополнительную информацию о произведении (например, о его творческой истории, уже имеющихся в науке и новых возможных прочтениях, интерпретациях в других видах искусства, значимых исследовательских работах и т.п.). Желательно, чтобы отредактированная статья была не больше 300 слов.

Исходный текст статьи:

Стихотворение А.А. Блока «Незнакомка» (1906, Шахматово), пожалуй, самое знаменитое произведение поэта: современники свидетельствовали, что почти не было тех, кто не знал бы его наизусть. С этой популярностью было связано и обилие, и разнообразие дошедших до нас трактовок «Незнакомки». Но какие бы смыслы ни вкладывали в это стихотворение интерпретаторы, ясно, что оно посвящено конкретной женщине – Л.Д. Менделеевой-Блок. Образ её опозитизирован, овеян тайной («И веют древними поверьями / Её упругие шелка, / И шляпа с траурными перьями, / В браслетах узкая рука»). Он возникает словно из дымки и исчезает в тумане – и читатель, убаюканный плавным чередованием ямбических строк с женскими и дактилическими окончаниями, видит его как будто во сне.

Одной из самых известных иллюстраций к стихотворению стала картина Ивана Крамского «Незнакомка». *Неизвестно*

Задание №3

Во время поездки в Европу по межшкольному обмену вы посетили одну из школ, и ваши ровесники попросили вас рассказать о каком-нибудь особенно популярном в России литературном персонаже – герое русского писателя. Подготовьте и напишите текст небольшого выступления (примерно на 3 минуты) на эту тему, учитывая специфику иноязычной аудитории примерно вашего возраста. Для характеристики выбранного персонажа вы можете использовать сравнения с героями, изображёнными в европейской и мировой литературе – это поможет слушателям представить себе описываемый вами человеческий и литературный тип (не более 300 слов).



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

Л11110

Рассказ Исаака Ба-
беля называется "Ди Тра-
со". Почему же автор в
название вводит имя
оркого и герав? Оно в-
ляется сильной порчи-
ей текста, значит, имеет
вотиную смысловую на-

рузу, содержит большое значение, кото-
рое раскрывается по ходу повествова-
ния. Это имя связывает итальянское,
что ассоциируется с современной страной,
совершенно древней юпитии миром.
В дальнейшем читатель узнает, что
ди Трасо - актер, приехавший на гастро-
ли и тем или иным образом повлиявший
на судьбу героя рассказа. Протектвешной
задачей автора становится стремление
показать, как искусство, искусство само-
впечатления любого человека, способно
мешать модеи и их миру.

Композицию рассказа можно раз-
делить на три взаимосвязанных частей.

В первой сцене узнаем героев, их мир и причины всех происходящих в произведении действий. Вторая часть выночает в себе описание спектакля как центрального объекта повествования. В последней же части показан эффект и последствия представления, его влияние как на главного героя в целом, так и на мировосприятие героя.

В первом сценическом фрагменте читатель знакомится с рассказчиком, который повествует о своем детстве, когда ему было только четырнадцать лет. Маленькие противопоставлены хоршему, неустрашаемому "главному герою" Барни-ку: "... милый с всегда присутствующим мамой...", Коле Мвару. Чтобы возмещать дела прогоревшей оперы, ее руководство не могло принаести повешенного известного Малевича из-за внешней плоти да его вдох. Поэтому в театр приходит сильнейший гротеск ди Брасо. Он сразу же начинает контрастиро

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

Л 11110

вать с оскружавшими, со
всем раскрасив наливает
"Гадарок", что наводит на
мысли о совершении грехов
поиском культуры: "Гля
приверки в постыженные на
темелах, надбитых детьми,
кошками, клетками..."

Вторая часть начинается с описа-
нием народной енисейской драмы, кото-
рая была "обновленная, как енисейские
и ночи", а билеты за которую продавались
за копейки. Но в рассказе исполнители приехи
граждан: от акта к акту нагнетение и
ею драма возрастает. Если после пер-
вого акта Чвару говорит с уверенностью:
"Мертвое дело", в чем вранье и мо
отношение и грусть в нем, то после
последнего действия: "... мы бросимся в
Театральный переулок к кассе... Вперед всех
идет Каша Чвару". Так, от "невпопад"
говорящей девушки и приунывшего влюб-
ви у "милых и раскрасившей" статьи

—

✓ 9

святой Дева до трагического завершения
е бытием пастуха и смертью Димо-
ванши восприятие высшей зрительности со-
вершено изменяется, а ди Трагосо стано-
вится „актером столетия“. Вся мана-
тура кричала о том, „что в наступ-
лении благородной страсти больше спра-
ведливости и надежды, чем в безразлич-
ных правилах мира“. Эта идея возбу-
ратила, отивши Театральный переулок,
впустила в него „судью полного ро-
вого“ итальянского юна. Цена на биле-
ты увеличилась в пять раз, что прише-
ло придать Коле Шварцу: „Вы были
счастливы в Театральном переулке...“

Срочно, стиснутой душой выросший
неприкаявшийся ребенок не мог вос-
принимать все происходившее вокруг. Все
его мысли были сконцентрированы около
горючих масок отца. Вне пера не остава-
лось другого выхода, кроме как бегства. Но
он не мог уехать, не попрощавшись с очем
вотчиной для него человеком, ди Трагосо.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ _____ от " ____ " ____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " ____ " ____ 20 ____ г.

Л11110

Это является переходом к
третий части повествования.

Рассказчик помнит все по-
дробности того решающего
вечера, дате иной, при-
шедших на последний спек-
такль о пастухе ("летний
строительный конкурс", "длин-
норукый Умочкин"). Он помнит и тину Швар-
ца в слезах у-за ~~в~~ впечатлении от пьесы.

Она как тиница более повержена эмо-
циональными переживаниями, сдержанными
с проецированием. Четвертая о пастухе
всплывает уже размытыми на вечные
темы ("теперь ты видишь, что такое
судьба..."), которые она сразу же перено-
сит в реальную жизнь: "...она оче-
нительно, на всю жизнь, вычитыва-
ла тиницы, которые хорошо мезут
со евангелием мучившим". Под ее влияни-
ем Шварц отрает мальчишескую нап.
Все это оставлено курьезный след
в памяти рассказчика.

1) Но понимает ли сам повествователь
порцию, представляющую ди Трагедо так же,
как и мензюна с "рыбными мясами"?
9 После ухода Коши и его семьи мальчик остал-
ся один наедине с совершенно новой ва-
пристостью и ошущением окружаю-
щего мира. Мудры перемены и впечат-
лений в театре, "грубый плачущий по-
лок марши Ивару" - все это берут про-
тивоеставленное совершенно свободной
думам. Герой открывает для себя новую
философию - философию прекрасного, к
которой пришел через спектакли и те-
рары Трагедии и Бичеми: "...увидел в
первый раз окружающее меня таким,
каким оно было на самом деле, - таким
и невраждно прекрасным".

9 Концепция "неступенного благоразумия
страсти" просматривается в творчестве
многих писателей-романистов и неороман-
тистов, среди которых является ран-
ней Л. Толстой. В "Восхи о Союзе" мав-
ный герой в порыве горды и благоразумия

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20__ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20__ г.

Л 111110

любовь преподносит смерть
обвательствами, правдами
мира", по которому "ром-
дешней ползать летать
не может". В этом и
возмущаете величайшее
но, всемогущее чувст-
во прекрасного переми-
ции смерти или людей других переми-
в целом.

Таковы образы, а также действитель-
но является ключевым персонажем рас-
сказа. Нарядом со мной внешне в за-
лави всего текста, верь этот человек
покажи, насколько могла была искуст-
ва, была человеческих эмоций. Его игра
повишена как на шавиного игра, так и
многих других зрителей, споривших их
на чувства, ритмичность, оценку своей
жизни и мировоззрения.

15-8-6-6-3 = 385.

Симоженко И. О.

Шакурова И. В.

Ст

шаф

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
169001, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморских, 2
тел. 31-35-51, 31-34-52

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на иск. № _____ от "____" _____ 20__ г.

12.11.05

Заказ № 2

Уважаемый сотрудник!
Редакция прочитала
вашу статью для нового из-
дания Блоковской энцикло-
педии. После прочтения у
нас возникло несколько по-
требностей, которые нужно

учесть при дальнейшем редактировании
статьи.

В первую очередь, "Кумакама" не была
написана в Махматово. Она была сорана то-
гда, когда автор находился в городе Санкт-Петербург.

Также стихотворение было написано в
период творчества, посвященного "страшному
городу", в который образ кумакамы перешел
из первого цикла его стихотворений. Нельзя
сказать, что в кумакаме автор видит
только один образ - образ возлюбленной с
детства А. Д. Мецкерской. Скорее, этот
образ собирательный, он является воп-
лощением всех идеалов и надежд юности

Р

1

35.

9

35.

поэта. Для него неунакомия - это нечто
таинственное, загадочное, нераскрытое.

35. Помимо этого, рифма в стихотворении
выявляется не тематической, а метрической, а своей
разницей от стихотворения придают срав-
нению, рифм этикетов и приемов цветописи.
Творец же о картине Ивана Крамского, сле-
дует отметить, что ее точное название
"Неизвестная", а не "Неунакомия". И

~~Чтобы помочь Вашей дальнейшей ра-
боте над статьей для энциклопедии~~

1
35. Эта картина не может относиться к твор-
честву А. А. Блока, потому что написана
она была раньше, чем само стихотворение.

Чтобы помочь Вашей дальнейшей
работе над статьей для энциклопедии, при-
вожу пример полного отрецензированного
текста:

Стихотворение "Неунакомия" является
одним из ключевых и самых известных в
творчестве А. А. Блока. Создано оно в 1906
году в Санкт-Петербурге, когда поэт имел
возможность своими глазами увидеть

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"ЛАПЛАНДИЯ"
153031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-32

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

12405

и прочувствовать тему,
глубине ощущения города.
К тому моменту шире
его уже применилось.

А. Блок создал цикл стихо-
ворений «О страшной горе»,
в который, однако, образ не-
накомки перешел к более
ранним произведениям, таких

как «Вотку и в тему храни...». Но он транс-
формировался: незнакомка - это уже не образ
искусств, а частая посетительница вечернего
ресторана.

В данном стихотворении поэт изобразил
страшную для него реальность, где «...правда
окриками пылится / Весенний и летний
дух». Он в ней ощущает так же, как и сама
незнакомка, «вздрагивает как для мирно-
го героя, так и для самого поэта нераспав-
шимися иррациональными, светлыми, которая, как ис-
текает, вот-вот исчерпает. В ней ободилось
все самое важное, оседая для поэта.

Как известно, они у самых изощрен-

K₃+

НПХ пришло в мирное время - это уве-
топись, а также звукопись. С помощью
них он создает тот самый эффект ну-
мажности, сновидения, например, сновиде-
ния звуков [о], [а]. Но в то же время
музыкальный рисунок создает резко от-
рывает читателя от привычных пред-
ставлений о герое, возвращая его в рес-
торан, где "пьяницы с плачами крошечных"
"In vino Veritas!" кричат". Также и с
помощью метастопического аллюра создает
атмосферу вокруг героя, подчеркивая его
особое духовное существование в окружающем
пространстве ("И какой-то вечер друг ерши-
вешный / В моем едании отранен").

K₃+

Конечно же, такое значимое приобрете-
ние не могло остаться без внимания
со стороны различных критиков, жур-
налистов, теоретиков. Его неповторимый
дух и атмосфера и по сей день привле-
кает множество читателей. 12-2-0-6

205.

Здравствуйте и З.

Здравствуйте! Мое пожелание рас-

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
193031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " 20 ____ г.

12.11.05

сказать об огромной популяр-
ности в России литературного
героя. Таких у нас довольно
много, например, Пьер Бе-
зухов или Наташа Ростова
из эпопеи А.И. Толстого "Вой-
на и мир" или Родион Рас-
кольников из романа "Прес-
тупление и наказание" Ф.М.

Достоевского. Но, пожалуй, самым у самих
известных персонажей является Чичик
Обломоов из романа Ч.А. Тютчева.

Кто в России не знает старого хану,
таночек и дивана Чичи Чичича? Кто хоть
одн раз в жизни не кричал: "Заха-а-р!"?
Все это идет от Обломова, воплощение ро-
дой наивности и детской откровенности. Ор-
нако сюжет самой жизни печали: приоб-
рести времяпрепровождения этого героя
был оторк на диване и придумывание гран-
диозных планов на будущее, которому и
существовало было осуществиться из-за того, что
главный герой так и не смог подобрать свою

натуру. Но почему мы такой ленивый,
беспомощный, ничего не добившийся пер-
сонаж стал одним из самых знаменитых
в русской литературе, спросите вы.
Потому что за всеми этими качествами
в Обломове скрывается настоящая искрен-
ность, доброта, которая сохранилась в нем,
практически сформировавшись от сформиро-
ванного ему светского общества и его губяще-
го эффекта. И зато ему известно, что
такое настоящая дружба, потому что
у него был замечательный друг Андрей
Александрович Штольц. Потому он лодит, и
любит искренно. Ради Ольги Ильинской он
на время, но все же смог подернуть себя и
присмотреться в лучшую сторону.

+ Русский читатель всегда симпатизи-
рует героям с детской, чистой душой.
Какой у нас по-настоящему перешива-
ет при чтении за судьбу этого героя,
болеет за его отношения с Ольгой. Час-
темноко многие люди и в себе угадают
самого настоящего Обломова. Этот перео-

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на иск. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

124105

нат связывает некоторого
рода подчеркивая или прерос-
теретившем о том, к
чему может привести
наблюдения, сложный обра-
зум. Именно потому
именно не одни раз обра-
цаются к этому образу.
Но иногда кажется иррацио-
нally, но именно за это он и стал таким
любимым среди русских читателей.

9

А именно, что Илья Ильич
Ушак поистине герой, с которым стоит
поражаться и обращаться люди-
теlem читатели. Спасибо за внима-
ние!

4-1-3-0

85.

Симоженко И. О. *И*
Макурова И. В. *И*